

《是五十年不變，抑或未變？—— 香港國際攝影節「PROVOKE & Beyond 挑釁以外」》

1968年，日本攝影雜誌《PROVOKE》（挑釁）面世，以粗獷、搖晃、失焦的黑白攝影風格，為日本戰後攝影界帶來衝擊。一直到五十年後的今天，今屆香港國際攝影節主題展覽「PROVOKE & Beyond 挑釁以外」，借用於《PROVOKE》為引子，展示一批於1960–1970年代日本冒起的攝影師作品。

這次主題攝影共分了兩大部份，一是「挑釁時代—— 探索影像表達 50年」，展出日本攝影師如內藤正敏、濱口隆、東松照明、吉行耕平、森山大道等人的作品；二是《PROVOKE》創辦人之一中平卓馬個展，以其不同人生階段的作品，呈現他如何以影像反思影像本質。兩展皆以「挑釁」為尺，審視這批叛逆離經的攝影師與作品。

前者勾劃出的「挑釁」來自一眾攝影師的作品挑戰固有攝影技巧和美學，如細江英公作品浸出一抹抹黑暗、鬼魅和幻想；出自森山大道，那粗糙又光暗大反差的人物影像；野村佐紀子拍攝裸露人像負片照。《PROVOKE》及這班攝影師各自關心的社會議題、生活視點各有不同，作品風格各有千秋；當集結起來展出，呈現出當時日本的社會面貌，社運熾烈，既焦躁不安，亦在醞釀變革和新風潮的旋渦裡。

「挑釁」亦有來自攝影師介入被攝物的程度和鏡頭的視點，如濱口隆走入社運現場拍攝，記錄社會；還有吉行耕平的《公園》系列，他於晚上走到公園，摸黑偷拍一群群窺淫癖者窺探纏綿中的情侶。

後者則聚焦中平卓馬一系列個人攝影作品，表現出攝影與他的人生經歷和覺悟，何以互相牽引。他一邊攝影，一邊探索攝影理論：創辦的《PROVOKE》主張「影像」本身不能透徹掌握社會的「整體性」，但仍是能觸發新思想與概念的一種新語言；他試過燒毀個人作品，又因曾酒精中毒，失去長期記憶及認知，攝影風格逆轉，拍下一幅幅沒有情感、令人費解的彩色直幅照片。終其一生，活在不斷自我批判裡，是他對自身一次又一次作出「挑釁」。

### 純粹用影像說話 策展是另一次的挑釁

從策展角度而言，「挑釁時代—— 探索影像表達 50年」展覽場內，展區以攝影師劃分，每個展區亦以不同形式、物料呈現作品；牆上作品的說明標籤省略，參觀者專注觀察相片的構圖與光影，直接接收並理解照片本身的視覺訊息。想特別一提森山大道的作品展區，他的作品被放大印在畫布上，相片本身粗糙的顆粒在如畫布上有如顏料筆觸，是相是畫，霎時難分；連同上方提到吉行耕平的作品，策展人再讓觀眾賞試「偷窺」的經驗，為本身已是「挑釁」的作品再賦予獨特的觀賞形式。

至於在中平卓馬的個展，其部份黑白及彩色作品在同一空間相對放置，亦有作品投映於牆身和地面上，參觀者置身相片中觀看被折曲的畫面，看相亦看人，看到自己、看到其他參觀者、也看到在 2015 年離世的中平卓馬，他和攝影顛覆的一生。這次展出似乎也是策展團隊帶來的一次「挑釁」，相片本身靜止不動，卻以多種媒介和觀賞經驗來策劃展覽。

再把兩展並置解讀，在那個屬於日本經濟起飛的時代中，「挑釁」是指一本雜誌、攝影師的作品及際遇，三者集合起來呈現出攝影師眼中的當時的社會狀況。記得在參觀中讀到展覽策展人劉清平撰文：「縱觀這五十年的攝影發展歷程，可以說是翻天覆地；也可以說，我們並沒有走多遠。」沒走多遠的，可以是我們多年來對攝影藝術的理解、對攝影意義的探究；而我從這批黑白、模糊、散亂的作品之中，亦發現它們仍在挑釁當下的社會——相片指涉社會運動、性、裸露、夜生活等主題，全部「曝光」五十年後，仍然被視為挑戰社會的行為。

作品面世五十年，算不算已走了一個時代？又，如果五十年足以劃分出一個時代，它又是否足夠能讓一代人完成這一個時代的使命？這次攝影展的主題口號「A Language to come」，意念也許取自中平卓馬曾出版過的影集「For a language to come」（《為了該有的語言》）。那一張張黑白相片帶來的挑釁一直延續至今，五十年不變。就如攝影師拿著相機到處狩獵觸動他們的畫面，是因為他們只要帶著相機，就能被賦予以影像記錄社會的使命，無畏無懼；還是攝影能成為最冕冠堂皇的理由，大條道理直搗別人私穩亦能面不改容？這關乎攝影師個人操守與攝影道德的爭議，多年以來一直沒完沒了。這批照片在五十年過後，仍對當下作出不同的「挑釁」，我不禁要問：這個社會已原地踏步，甚至退步了多少？

不變或未變，先反省自身仍有幾多食古不化應該要變。我們都已抗爭這麼多年，a new language should have be come。

\*\*\*\*\*

【展覽 | 挑釁時代——探索影像表達 50 年】

策展人：長澤章生

日期：26.10. — 2.12.2018

時間：12–8PM

地點：賽馬會創意藝術中心 L0 及 L1 藝廊

藝術家：濱口隆、細江英公、倉田精二、森山大道、內藤正敏、中平卓馬、野村佐紀子、澤渡朔、SPEW、須田一政、東松照明、吉行耕平

— — — — —

【展覽 | 中平卓馬 Nakahira Takuma】

策展人：黃亞紀日

日期：3-27.11.2018

時間：12-8PM

地點：HART Projects at H Code