

舊照今評·劃時代的挑釁

撰文：Li Hoi Ping

隨着時代轉變，攝影已不受拍攝器材所限。手機拍下的照片造就無數網絡紅人，航拍機更帶領大家進入未能想像的畫面。創新科技為攝影界不斷帶來衝擊，於今時今日百花齊放的年華，攝影展「挑釁時代，探索影像表達 50 年」將日本舊照再次搬上大銀幕，究竟是次展覽能否帶出新見解還是令人深思。在攝影展穿梭過後並不是預期的失望，反而帶着驚喜離開。展場一片片的白牆決意要一層一層的剝開日本過去的每一面，揭示時代畫面亦反映對攝影手法的挑釁，對照現今的攝影氣候，是次展覽仍然有着劃時代的渲染。

打開社交媒體所見，以身邊的人作為攝影對象的做法非常普遍。東松照明(1930-2012)朦朧的佛系作品中，其中一個攝影對象是中平卓馬。當時中平卓馬正是跟隨東松照明學習攝影的學生，可以見到攝影師對日常生活的紀錄。作品佛系朦朧感好像錯手按錯快門一樣，失焦和隨性，與今天的 **Snap Shot** 有異曲同工之妙。另外澤渡朔的時裝系列《KINKY》，相中模特兒後來成為其太太。這輯照片除了以彩色光影給予整個黑白展覽一個透氣位，亦為「男朋友角度」的先驅。

能以社會問題為攝影題材的攝影師都有反抗精神，策展人長澤章生說 **Provoke** 精神是要反對固有制度。濱口隆（1931-）拍攝校園抗爭及成田機場《戰慄的成田機場》的抗議正正有着挑釁的精神，透過鏡頭造就一個反叛的年代。反觀香港的兩傘運動、保衛菜園村都成為攝影師的題材，可見這一種挑釁精神有着橫跨時代及國界的影響力，感受到策展人對於是次展覽選材也下了一番心思，比起現代的「日系文青」照片，是次攝影展非常「落地」更能將過去與現在連結起來。

攝影展「挑釁時代」在香港出現有着相互呼應的力量，令人深思香港亦是否正處於一個挑釁時代。策展人在環繞攝影展外圍的一排落地玻璃窗印滿森山大道（1938-）的《意外》，如題所見是一宗宗的交通意外及世界名人的意外事件，這些作品不全為森山大道的第一身現場攝影，是透過影報章雜誌得出的演繹手法，甬管它是原創與否。而吉行耕平（1946-）以紅外線底片拍攝的《公園》，策展人以黑布圍起凝造出《公園》入黑後伸手不見五指的感覺，站於漆黑中透過瞳孔對光線的適應才能「窺見」到這些公園的「打野戰」場面。兩位大師的拍攝手法完全推翻尋常的攝影角度，於今日來看仍然是那麼的觸不可及，策展人或許就是想大家去承接這一種劃時代的挑釁精神。