

# 空間式話劇

挑釁時代 當日本實驗影像對話香港國際攝影節

Provoke & Beyond: The Hong Kong International Photo Festival 2018

挑釁時代：探索影像表達 50 年 Provoke the Age, the Acts

策展人講座：長澤章生

## 0 序幕-細江英公獨腳戲

以薔薇刑系列作了一個視角上強而有力的開場。驟眼一看，照中的作家三島由紀夫自我陶醉的橫躺《薔薇刑#2》，三島由夫咬著玫瑰如模特兒般的站立《薔薇刑#1》和對面猙獰的眼球《薔薇刑#19》，作品對立擺放，甚有作品間互相挑釁的意味。長澤章生對展品擺位，重新富預了作品間的獨特對話，挑戰了攝影師對作品原有的定義。經過薔薇刑系列後終於展示了策展人語(有別一般展覽，普遍放設於展覽進場入口，有利觀眾先了解後觀賞)，這用心的佈局，巧妙地讓薔薇刑擔任了是次展覽說書人一角，為展覽揭開序幕。

### 1.1 第一話，第一幕，過場

策展人語旁邊，擺放在盡頭的細江英公攝影集，似乎是有所暗示（有別於其他的作品集擺放在靠前的位置，見圖深藍色標示）。策展人語與攝影集之間有條曖昧而狹窄的通道，稍不留神，必定錯過。帶著序幕留下的激動，期待著策展人帶領。怎料，小巷旁窗外卻迎來一遍青翠樹木，一下子平靜了開場的激動。出其不意的安排，彷彿好讓觀賞者以平常心面對下一幕。

### 1.2 第一話，第二幕

倉田精二不同系列的作品和內藤正敏《東京》系列。兩輯作品同為實錄風格，而且拍攝主題同樣關於日本文化，如黑幫的刺青文化，於當時相對開放的賣藝女子，日本五光十色的生活等等。題材偏向日本生活化較為黑暗的一面，悄悄承接了「序」所帶出氛圍。

心情稍稍平復後，迎來須田一政《我的東京》(黑白照)及澤渡明《另類情趣》(彩色照)。《我的東京》黑白照寫實的紀錄著日本的日常生活。孩童於街頭玩樂、結婚照、家庭照等等，刻畫出日本溫情的點滴。《另類情趣》(彩色照)則有

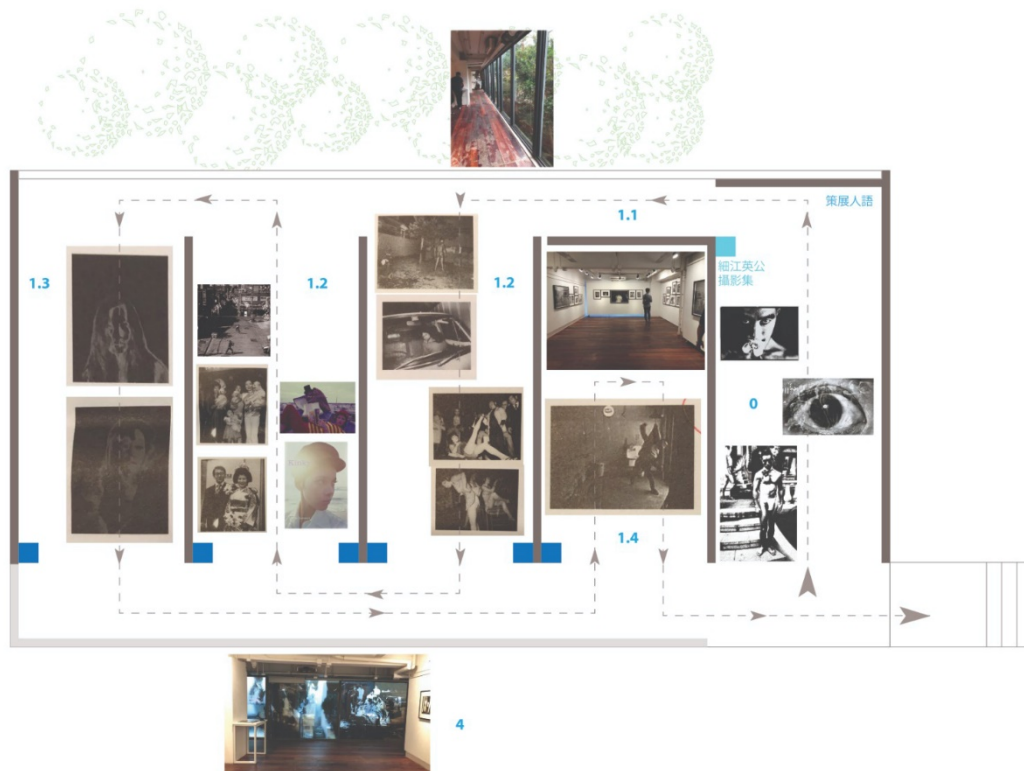
如外國潮流雜誌般的攝影風格，外國模特兒於海邊擺著各種專業姿態。據說照中的模特兒後來更成為了澤渡明的妻子，背後的故事更帶給出絲絲甜意。兩輯截然不同風格的作品，強烈的對比。與開場和前一幕相反，第二幕均留下日本溫婉的一面。

### 1.3 第一話，第三幕。

野村佐紀子《另一種黑色的黑暗》的中途暴光照，作品有如菲林底片，題材以男女的人像照及情欲照為主，與剛才形成了情感上強烈的對比，立馬為展覽濛上一片冇糊的灰暗，有如跌入了黑暗的幽谷。每一幕作品的起承轉合都牽引著觀賞者的心思和情緒。

### 1.4 第一話，第四幕，終

以東松照明《啊！新宿》作結，中央擺放一女子仰頭向天的照片，直接了當的令人有種“啊！”的感覺，其他作品圍繞日本情色男女生活，日本混亂不安的生活片段。再次藉由感官和偏激的題材，牽動一眾觀賞者的思緒。而悄悄擺放在《啊！新宿》當中的《編輯者中平卓馬》，稍不留便會錯過。有趣的是當中被拍攝的對象正正就是中平卓馬本人在激打拳手的練習球。終於在一眾作品最後看到中平卓馬的身影，而且更是以第一人稱的角度出現。在此，有如為第一話的終結揮下一記重擊。



## 2.1 第二話，第一幕

粉紅霓虹燈隱約滲透一種曖昧不明的危險意味。森山大道《醜聞》系列展開了第二話的政治主題。之後由濱口隆一系列關於 60,70 年代的政治，社會運動黑白與彩色作品記錄照承接下去。

## 2.2 第二話，第二幕

由三本《Provoke》真跡作一個小總結，更展示了高利豐的作品集。可惜作品集存放於玻璃櫃中，不能讓好奇者一探究竟。都市傳說森山大道與高利豐不和，這種疑真疑假的傳說讓作品之間的挑釁更為人津津樂道。

## 3.1 第三話，第一幕

由 SPEW, 橫田大輔，宇田川直寬和北川浩司的混合媒體作品，微微的回應了大會主題中的 BEYOND。

## 3.2 第三話，第二幕

進入黑房，靜待藥水從布料中淨現。等待的過程讓觀眾有深刻體會，有如進入漆黑的森林公園中。等待過後呈現出來的是六張放大比例的近拍性愛照，令觀賞者有如身處其中，如攝影師般近距離拍攝對象，場景極為震撼，挑釁了觀賞者的道德線。

## 3.3 第三話，第三幕，完

在投影無數非中平卓馬作品的等待後，終於仍來重點 - 中平卓馬《為了即將到來的語言》。一瞬即逝的投影，讓觀賞者留下了無數的唏噓和疑問。整場展覽以唯一與 provoke 雜誌有關連的主幹成員中平卓馬作品作結，但卻似要急急以投影手法收尾總結，到底這樣的安排是出於什麼原因？表達什麼意義？如此的留白更為「Provoke & Beyond」帶來無限的思考。

## 4 劇終，彩蛋。

回望整個展場，玻璃貼滿森山大道《意外》系列。似在提醒筆者剛剛所遊走的路線只是一場意外，抑或是長澤章生一手促成的意外？其他觀眾又與策展人展開了一場怎樣的意外呢？無論如何，長澤章生的幽默諷刺，挑釁一眾觀賞者的思緒，為展覽留下一片虛幻的留白。

總括而言，長澤章生善用了空間佈局，光與暗，黑與彩，虛與實，實錄與創新等等，作品之多元化亦多角度立體的展示了日本。不單高技巧並精闢的回應了主題的「挑釁」，展覽的留白更是畫龍點睛，輕輕點題，回應大會主題「Provoke & Beyond」中的「Beyond」，在觀賞者心中留下個小伏筆。如此精心策劃的佈局，心思細膩的編劇，為展覽推上令一個層面，生色不少。

