

藝術家與工藝 —— 談《九乘九》展覽

文：鄭嘉豪

《九承九》展覽在 2017 年 1 月，在牛棚藝術村 1a 空間內展出。由 9 位 90 後初畢業的年青藝術家策劃，在不同的工藝領域中學習，當中包括有編織、蝕刻、活版印刷、造香、倒模、刺繡、紙糊獅子面具、玻璃工藝及手繪青花瓷。他們各自用不同的藝術語言，賦予傳統工藝新的意義，敘述藝術與社區的連結。師傅會著重產品的實用性和以可行性為原則，而藝術家們則探索工藝與藝術之間，可以發生的可能性。轉化傳統工藝的技巧和功能，創造新的藝術作品，令觀賞者透過作品的藝術語言交流了解工藝。展覽場地同樣是賦予藝術空間意義的古蹟，與展覽意念接近。

展覽當中鄭志堅的《東方紗廠》，從他作品簡介中，說出用香和灰燼作為創作的媒介。作品呈現土瓜灣東方紗廠的昔日和今天的面貌，細說整個社區的變化和背後的故事。作品在淡黃色的燈光投射下，設置在一個半米高的白色四方形立體座枱上(圖 1)。在一個同樣方形高 3 厘米的盤內，觀眾可以俯視及圍繞着柱的四邊觀看作品。在盤的正前方可以看到一塊金色的金屬薄片，造型似一個被蓋上灰的窗口。仿似看見窗角上綠色的小草，仍然存在著一點生命力(圖 3)。窗口的背後是一塊已經化成灰燼的大空地，香灰在盤內呈現出仿似現在東方紗廠的狀態 – 從燃燒後香灰上的輪廓，可以看到建築物排列一行一行的痕跡(圖 2)，塑造一種無人荒涼的氛圍。他用香灰物料的本質語言傳遞訊息，令作品附加另一層意思。「香」是一種祈福的東西，但燃燒到最後只剩下灰。人造物，東方紗廠和造香一樣始終會隨著時間而瞬間即逝，價值何在？



(圖 1) 作品設置在一個半米高的白色四方形立體座枱上



(圖 2) 香燃燒後留下，仿似建築物排列的一行一行痕跡。



香燃燒後只剩下一堆灰燼



(圖 3) 窗角上綠色的小草，仿似存在著一點生命力。

工藝的物料本身，是內容的載體。作品當中可見的是燒盡的香灰，但香原本的形態、燃燒時的煙圈和香氣，這些香的精湛之處可以怎樣在作品中辨應出來？而造香的過程中蘊藏着時代的意義，是在文化和人類智慧的不同條件下產生，怎樣處理才可以在觀眾前呈現出來？藝術家們的作品連結起對當下社區發展問題的反思，但傳統工藝精神

又在那裡呈現？另外，師傅用盡一生時間專研一種工藝，非常值得我們尊敬。藝術家苦未能把工藝精湛之處表現，會否有點貶低傳統的價值？工藝技巧被機器精準的技術取替的今天，師傅和工藝的價值在那裏？值得我們反思是處於現代繁忙都市中，如何抽出一點時間學習工藝。透過藝術可以給大眾和學生從另一種角度接觸工藝，提升對傳統工藝興趣，將其有趣的地方傳播開去。